



Ma Hong suorittaa yilu sarjaa Guilinissa heinäkuussa 2006.

MA HONG

CHEN-TAIJI -KURSSI

TEKSTI MARTTI NEVALAINEN

Osa 2.

Johdanto

Heinäkuussa 2006 tehtiin ensimmäinen Guilin Tajiquan ry:n järjestämä harjoittelumatka Etelä-Kiinassa sijaitsevaan Guiliniin. Chen-taiji -tyylin 19. sukupolvea edustava Ma Hong (s.1927), yksi kuuluisimmista elossa olevista taiji mestareista Kiinassa, järjesti samaan aikaan Guilinissa yhteisen Chen-taiji -kurssin suomalaisille ja paikallisille taijin harrastajil-

le. Budoka-lehden edellisessä numerossa (1/2007) oli artikkeli tästä Ma Hongin kurssista.¹⁾ Luentoja yhteydessä Ma Hong vastasi suomalaisten vieraiden hänelle esittämiin kysymyksiin. Ma Hongin vastaukset näihin kysymyksiin ovat tämän artikkelin pääasiallisena aiheena. Lisänä on taustatietoja suurmestari Ma Hongista. Kiinan retkestä tehtiin myös koko matkan kattava päiväkirja.²⁾

Kysymykset ja vastaukset^{*)}

Kuinka paljon harrastatte taijia. Teettekö ykkössarjaa (yilu) vai kakkossarjaa (erlu) ja harjoitteletteko myös taiji-aseilla?

Ma Hong: Aloittaessani matalan Chen-taiji -tyylin harjoittelun 35 vuoden ikäisenä tunsin kipua kaikkialla kehossani lähes vuoden ajan. Mutta kipu on onnellisuuden alku. Taiji on ollut erittäin hyvä terveydelleni. Vain harvoin olen joutunut turvautumaan lääkäriin. Nuorena tein joka päivä yli 10 kertaa yilu- tai erlu-sarjan. Täällä Guilinissa joudun pitämään luentoja ja valmistautumaan niihin. Tästä syystä teen päivittäin yilu-sarjan vain kerran. Kotona teen joka aamu yilun kaksi kertaa. Joskus, kun olo tuntuu hyvältä teen myös erluta. Nuoremmat voivat yilun ohella harjoitella enemmän erluta. Kirjoitin myös kirjan taiji-miekasta, mutta nykyisin harjoittelen miekkaa vain harvoin.

Teettekö push-hands -harjoituksia?

Ma Hong: Push-hands -harjoittelua voidaan pitää siltana taiji-sarjan ja vapaaottelun välillä. Sitä ei kuitenkaan harjoitella vain taistelutaitojen oppimiseksi. Se on myös mielen harjoitus, jolla harjoitellaan ”juurtumista”, tunnustellaan vastustajan refleksejä ja opitaan tuntemaan hänen vahvuutensa. Siinä pyritään säilyttämään oma tasapaino ja horjuttamaan vastustajaa. Voit tunnustella vastustajan voimaa ja käyttää sitä hyväksesi tai neutraloida sen ja tehdä vastahyökkäyksen samaan aikaan. Joskus teen push-hands -harjoituksia oppilaiden kanssa. Tunnustelen kumpi käsi on vahvempi ja hyökkään sitten toiselle puolelle kehoa. Push-hands -harjoittelu sopii hyvin varsinkin nuorille taijin harrastajille. En kuitenkaan toivoisi näkeväni kaikkien Guilinin taijiharrastajien osallistuvan push-hands -kilpailuihin.

Mitä mieltä olette chikongin harjoittelusta?

Ma Hong: Chikongia ei pitäisi ajatella kovin rajoittuneesti. Taiji-liikkeet harjoittavat koko kehoa, mieli ja chi mukaanluettuna. Voidaan siis sanoa, että taiji sisältää chi-harjoittelun.

Miksi Chen Zhaokui teki taijia hieman eri tavalla kuin Chen Fake. Esimerkiksi hänen asentonsa olivat matalampia?

Ma Hong: Asentojen korkeudesta puheen ollen voimme tehdä Chen-taijia kolmella tavalla: Korkealla, puolikorkealla ja matalalla tyyllillä. Pekingissä

Chen Fake opetti ulkopuolisille korkeata tai puolikorkeata tyyliä, mutta pojalleen Chen Zhaokuille hän opetti matalaa tyyliä. Chen Zhaokui teki sarjat matalammassa asennoissa kuin isänsä. Hän onkin sanonut leikkillisesti: ”Chen taija pitäisi harjoitella pöydän alla.” Me harjoittelemme samalla matalalla tyyllillä kuin Chen Zhaokui. Iäkkäämmät harrastajat voivat oman valintansa mukaan harjoitella matalalla, keskikorkealla tai korkealla tyyllillä.

kin olennaiset osat sarjoista. Joistakin vanhoista sarjoista tiedettiin vain sarjan nimi, mutta yleinen käsitys on, että ne olivat hyvin samantapaisia kuin paremmin tunnetut sarjat. Näitä kahta jäljellä olevaa sarjaa kutsutaan vanhaksi ykkös-sarjaksi ”laojia yilu” ja vanhaksi kakkos-sarjaksi ”laojia erlu”.

Mitä ovat uusi tyyli ja vanha tyyli?

Ma Hong: Tässä kysymyksessä kaikki eivät ole kanssani samaa mieltä. Jot-



Ma Hong avaa Chen taijiluennot Guilinissa 20.7.2006.

Olen lukenut, että alun perin on ollut 7 erillistä Chen-taiji -sarjaa, joista nykyisin tunnetaan vain kaksi (yilu ja erlu). Mitä muista sarjoista tiedetään?

Ma Hong: Qing Dynastian aikana (1644–1911) ennen mestari Chen Changxiniä (1771–1853, 14. Chen sukupolven avainhenkilö) Chenjiagoun kylässä harjoitettiin 7 erillistä sarjaa.

Chen Changxin yhdisti nämä 7 sarjaa kahdeksi sarjaksi säilyttäen kuitenkin

sanovat, että mestari Chen Zhaokui opetti uutta tyyliä (xinjia) mutta en ole asiasta samaa mieltä.

Chen Fake (1887–1957) oli 17. Chen-sukupolven avainhenkilö (”The standard bearer of the style”) ja hänen poikansa Chen Zhaokui (1928–1981) oli 18. Chen-sukupolven avainhenkilö. Chen Zhaopei (1893–1972) oli Chen Faken veljenpoika.

Chen Zhaopei läksi 1928 ensimmäisten joukossa opettamaan Chen-tyyliä Chenjiagou-kylän ulkopuolelle Pekingiin. Kun hän 1930 siirtyi opettamaan Nanjingiin, hän pyysi Chen Fakea jatkaamaan opetusta Pekingissä. Chen Fake muutti Pekingiin ja opetti siellä kuolemaansa asti 1957. Hänen poikansa Chen Zhaokui oli mukana Pekingissä isänsä taijioppilana.

Vuonna 1958 Chen Zhaopei palasi Chenjiagou-kylään opettamaan 19. sukupolven nuoria Chen-oppilaita. Hänen kuoltuaan 1972 Chen Zhaokui saapui sinne jatkamaan opetusta. Kun hän ensimmäisen kerran 1965 kävi Chenjiagou-kylässä nuoret taijin harrastajat havaitsivat Chen Zhaokuin ja Chen Zhaopein tyyleissä olevan eroa.

Kommentti tulkilta **Xiang Ling Hongilta**: ”Jokaisessa Chen-sukupolvessa oli vain yksi avainhenkilö. Vain hänelle edellinen avainhenkilö välitti kaiken tietämyksensä Chen-tyylistä. Chen Fake oli 17. sukupolven avainhenkilö ja hänen poikansa Chen Zhaokui oli 18. sukupolven avainhenkilö. Chen Zhaopeillä ei ollut avainhenkilön statusta, vaikka hän olikin pitkän aikaa vastuussa 19. sukupolven nuorten Chen-oppilaiden opetuksesta Chenjiagou-kylässä Chen Faken ja Chen Zhaokuin opettaessa Pekingissä. Tästä syystä Chen Fake siirsi kaiken tietämyksensä Chen-tyylistä vain pojalleen Chen Zhaokuille”.

Ma Hong jatkaa: Yli 30 vuoden aikana (1930–1965) Chen Faken ja Chen Zhaokuin ollessa Pekingissä, Chen-kylässä harrastettu tyyli oli muuttunut. Kylän nuoret 19. sukupolven Chen oppilaat eivät tienneet millainen Chen Faken alkuperäinen tyyli oli ollut ja alkoivat kutsua Chen Zhaokuin tyyliä uudeksi tyyliksi (xinjia) ja Chen Zhaopein tyyliä vanhaksi tyyliksi (laojia). Vanhempi mestari Zhang Maozhen olikin sanonut heille: ”Älkää puhuko tästä asiasta. Te ette tiedä mitään tästä tyylistä”. Mahongin mukaan tämä tarina löytyy Zhang Maozhenin kirjoittamasta kirjasta.

Ma Hong on sitä mieltä, että hänen opettajansa Chen Zhaokuin isältään Chen Fakelta oppima tyyli – ja samalla Ma Hongin tyyli – on alkuperäinen Chen-tyyli (laojia). Ma Hong totesi, että tästä kysymyksestä ei ole päästy vielä yksimielisyyteen edes Kiinassa ja lupasi tulevaisuudessa kirjoittaa aiheetta käsittelevän artikkelin. ■

*) Artikkelin kirjoittaja on lisännyt vastauksiin joitakin vuosilukuja, joita Ma Hong ei maininnut luennoillaan.



Ma Hong (vasemmalla) ja Chen Zhaokui 1979
Kuva Ma Hongin kirjasta ISBN 7-81051-677-9

Ma Hong

Ma Hong on syntynyt 1927 Hebein Provinssissa Kiinassa. Hän on Chen Zhaokuin oppilas ja edustaa 19. Chen-taiji tyylin sukupolvea. Valmistuttuaan opinnoistaan 1948 hän toimi pitkän aikaa opetus-tehtävissä ja kärsi heikosta terveydestä. 1962 hän ryhtyi harrastamaan taijia ja 1972 hän matkusti Pekingiin Chen Zhaokuin oppilaksi.

Ma Hongilla oli erittäin läheiset suhteet opettajaansa. Hän halusi oppia Chen Zhaokuin tyylin täsmällisesti ja välittää sen muuttumattomana eteenpäin. Hän kirjoitti muistiin kaikki Chen Zhaokuin ohjeet ja on julkaissut ne kiinankielisessä kirjassaan,³⁾ joka sisältää sekä Yilu että Erlu -sarjan yksityiskohtaiset suoritusohjeet runsaasti kuvitettuna. Ma Hong on julkaissut useita muita kirjoja ja yli 30 artikkelia Chen taijista. Ainakin 2 hänen artikkeliaan on käännetty myös englannin kielelle.⁴⁾ ⁵⁾ Hänen Chen-taiji VCD sarjansa sisältää sekä yilun että erlun hänen itsensä esittämänä ja kommentoimana (kiinan kielellä) ja lisäksi kaikkien tärkeimpien liikeosien sovellusesimerkit selityksineen.

Ma Hongin opettama Chen-taiji tyyli on yleistynyt nopeasti Kiinassa ja levinnyt yli kymmeneen muuhun maahan Suomi mukaan luettuna. Vuonna 1996 Ma Hong kävi ensimmäisen kerran Guilinissa opettamassa Chen Zhaokuin tyyliä mestari Liu Shaohuulle ja viidelle muulle guilinilaiselle taijin harrastajalle. Kymmenen vuotta myöhemmin tämän artikkelin kuvaamalla Chen-taiji -kurssilla oli yli sata guilinilaista ja 13 suomalaista taijin harrastajaa seuraamassa hänen luentojaan.

Ma Hong on käynyt luennoimassa ja opettamassa Chen-taijia mm. USA:ssa, Italiassa, Malesiassa ja Uudessa Seelannissa. Vuonna 1982 Ma Hong perusti ”Chen Style Taijiquan Research Instituutin”. Hän on ”Hebei Shijiazhuang Wushu Societyn” varapresidentti ja ”Shijiazhuang Chen Style Taijiquan Instituutin” johtaja. Hän toimii edelleen opettajana ”Jiangxi Chen Style Taijiquan Instituutissa”. Hänet on nimetty myös yhdeksi erittäin arvostetuista Kiinan kolmestatoista valtuutetusta Taijiquan mestarista.

Ma Hong suhtautuu kriittisesti useisiin Chen-tyylistä muunneltuihin taiji tyyliin. Hänen mielestään jotkut niistä ovat liian pehmeitä ja jotkut taas liian kovia. Taijissa pitäisi Ma Hongin mielestä yhdistyä sopiva määrä pehmeyttä ja kovuutta. Tämä käy ilmi hänen USA:ssa antamastaan haastattelusta.⁶⁾

Linkit alla oleviin artikkeleihin löytyvät Guilin Taijiquan ry:n kotisivuilta:

www.guilintaiji.fi

- 1) Ma Hong Chen-Taiji -Kurssi, Martti Nevalainen, Budoka 1/2007
- 2) Matka Kiinaan 2006, Marjo Vilkkio-Seppänen
- 3) Chen Style Taijiquan Explained with Pictures by Ma Hong, Beijing sports university publishing house (ISBN 7-81051-677-9).
- 4) The Foundation of Taijiquan by Ma Hong, translated by Tu-Ky Lam
- 5) On Relaxation by Ma Hong, translated by Tu-Ky Lam
- 6) Chen Tai Chi: An Interview with Master Ma Hong

Artikkelin kirjoittaja haluaa kiittää Guilin Taijiquan ry:n pääopettajaa mestari Liu Shaohuaa siitä mittavasta työstä, jonka hän teki Suomessa, Guangzhoussa ja Guilinissa tämän harjoittelumatkan järjestämiseksi.